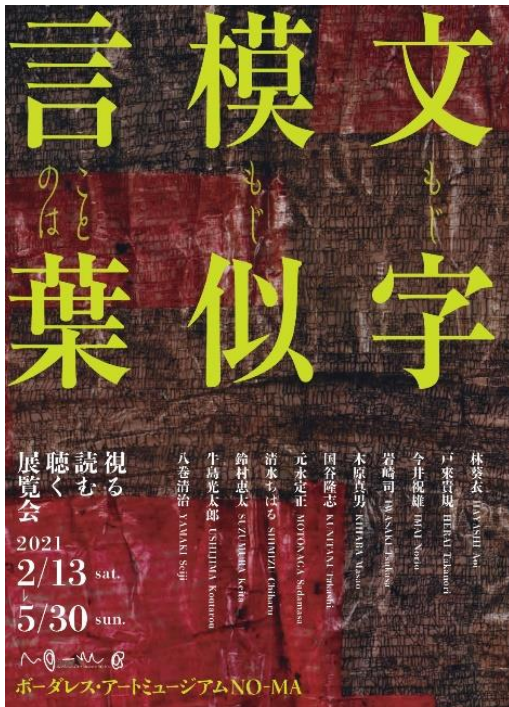


展覧会

# ボードレス・アートミュージアムNO-MA企画展 文字模似言葉（もじもじことのは）

## 創造性豊かな文字やことばの作品を“視る読む聴く”展覧会



現代の情報社会において、私たちの身の回りには、様々な文字とことばが溢れている。街なかの標識・看板から新聞やテレビ・SNSに至るまで人が生きるなかで不可分である文字やことばであるが、そこには単なる情報伝達の手段を超えて、言霊といわれるように、“発し語り記す”人間の思考や感情のみならず魂さえ宿すこともある。

文学に限らず現代美術やアール・ブリュットの表現者においても文字やことばを扱った表現は珍しくない。本展では、“視る読む聴く”をキーワードに、文字とことばの持つメッセージやエネルギー、手書きからデジタルによるタイポグラフィーとしての造形など創造性豊かな作品を幅広く紹介し、日常とアートについて再考するものである。

（アート・ディレクター 今井祝雄）

会期：2021年2月13日(土)～5月30日(日)

場所：ボードレス・アートミュージアム NO-MA

### 【アート・ディレクター プロフィール】

今井 祝雄 Imai norio (美術家・成安造形大学名誉教授)

1946年大阪府生まれ、大阪府在住。大阪市立工芸高校在学中の1964年、第14回具体美術展に最年少で出展。1965年から1972年に解散するまで具体美術協会の会員。解散後もパブリックアートや写真、映像作品など、国内外の展覧会にさまざまな作品を発表してきた。1966年、第10回シエル美術賞1等賞受賞。1993年より2012年まで成安造形大学教授。NO-MAとの関係は、2004年のオープン時から現在まで続いている。本展のディレクションを担当することに加え、自身も作品を出展する。



### 【問い合わせ / 掲載用写真貸出・取材】

社会福祉法人グロー 法人本部企画事業部（ボードレス・アートミュージアムNO-MA）  
 担当：山田・山口 〒521-1311 滋賀県近江八幡市安土町下豊浦 4837-2  
 TEL：0748-46-8100 FAX：0748-46-8228 MAIL：kikaku@glow.or.jp

## 【文字模似言葉（もじもじことのは）の見どころ】

- アート・ディレクターに美術家の今井祝雄を迎え、文字、ことばをキーワードに 11 名のアーティストの作品を展示。
- 文字、ことばの持つメッセージやエネルギー、創造性豊かな作品を“視る読む聴く”ことで体験いただく。
- オープニングイベントでは、今井と出展者の林葵衣によるパフォーマンス、展覧会を掘り下げる講演会を実施。その他、文字にまつわる創作を体験できる多彩な関連イベントを開催。

## 展覧会概要

タイトル 文字模似言葉（もじもじことのは）

会場 ボーダレス・アートミュージアムNO-MA（滋賀県近江八幡市永原町上 16）

会期 2021 年 2 月 13 日(土)～5 月 30 日(日)

開催時間 11：00～17：00

休館日 月曜日（祝日の場合は翌平日）

観覧料 一般 300 円（250 円） 高大生 250 円（200 円） 中学生以下無料

※障害のある方と付添者 1 名無料（ ）内は 20 名以上の団体料金

主催 社会福祉法人グロー（GLOW）～生きることが光になる～

後援 滋賀県、滋賀県教育委員会、近江八幡市、近江八幡市教育委員会

協力 一般社団法人近江八幡観光物産協会、NPO 法人しみんふくし滋賀、しあわせ作業所

## 出展者紹介（広報画像用）

**林葵衣 Hayashi Aoi**  
京都府在住／1988-

身体や行為による記録として、反復によるずれ、色彩の残像、音声の保存をテーマにした作品を制作している。林は「自分のものではないようにもどかしく思う見えない身体のかみと対話し、目に見える形を与え、提示している」と述べる。

今回は、声を出しながら唇をあて移動することで口紅の痕跡を残す「phonation」を会場のガラス戸に制作する。



【制作風景】 2020

**戸來貴規 Herai Takanori**  
岩手県在住／1980-

独自の文字で書かれた《につき》。一枚の紙の両面に書かれ、表面には月日・曜日・天気・気温・名前が、裏面には一番嬉しかった出来事が毎日繰り返し書かれている。天気はいつも晴れ、気温はその日の日付に1を足した数。文字と線を紙いっぱい書き入れ、線で囲われた箇所を黒く塗りつぶして画面が完成する。新しく書いた日記を一番上に積み重ねたあと、中央部分に紐を通して一枚一枚丁寧に綴じていく。

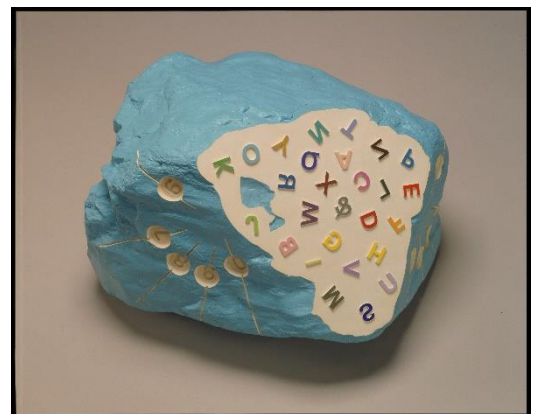


《につき》 2000-2006

**今井祝雄 Imai Norio**  
大阪府在住／1946-

本展のアート・ディレクターを務める今井は、1965年から具体美術協会の会員となり、解散以降も、パブリックアートや写真、映像作品など、メディアを問わず様々な作品を発表してきた。

本展で展示する《レターストーンズ／彩色された W.O.R.D》は、アルファベットや数字が刻まれた造形石である。同作品を“版”として刷られた《レターストーン・プリント—WORD》も併せて展示する。



《レターストーンズ／彩色された W,O,R,D》より 1985

岩崎司 Iwasaki Tsukasa  
岩手県出身 / 1928-2006

作品の主題は、古今東西の文学書や宗教本からイメージされ、挿し絵や写真を参考にして描かれている。鋭利な線による文字の描画は、並列された図柄以上に強く自己主張している。

岩崎は長年にわたり短歌をたしなんできたが、病院内で描き始めたこれらの作品は、その詩歌と一体となり、自らの世界を表している。



無題 制作年不詳

木原真男 Kihara Masao  
兵庫県在住 / 1951-

木原は、文字を扱ったインスタレーションを多く発表してきた。本展では、NO-MAの軒先から、6mの布作品を吊り下げて展示する。布には印象的な短文が染め上げられている。布への染色は、これまで木原が多く手掛けてきた制作方法だ。鑑賞者は、NO-MAの敷居をまたいですぐの庭で、高らかに掲げられた木原の作品、そしてそこに大書された言葉に出会うことになる。



《思い出よ甦れ》 2020

国谷隆志 Kunitani Takashi  
京都府在住 / 1974-

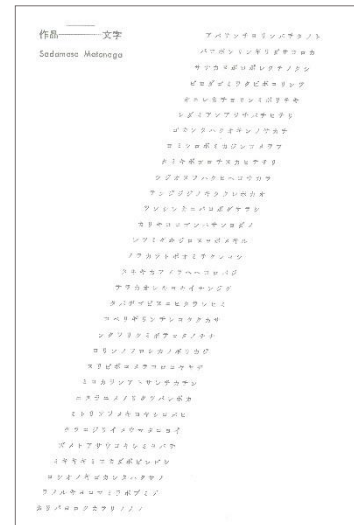
2011 年以降、国谷はネオンサインを台座の上に伏せて置くシリーズの作品を発表してきた。広告物としてのイメージが強いネオンサインであるが、国谷の作品においては伏せた状態で置かれ、鑑賞者は一見では判読ができないようになっている。本展において、鑑賞者は、文字でありながら、抽象的・物質的な発光体でもある作品との出会いを体験する。



《Porn Site #1》 2017

**元永定正 Motonaga Sadamasa**  
三重県出身／1922-2011

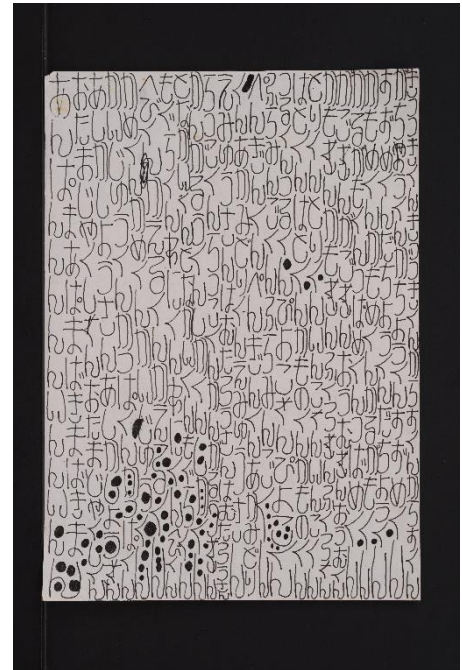
1955 年「具体美術協会」に参加し、16 年間中心メンバーとして活動。色水を入れたビニール袋を吊るしたインスタレーションや煙を使ったパフォーマンスなど、斬新な素材を用いて自然現象を表現した実験的な作品を発表した。本展では、元永の制作において、文字に関わる部分に着目し、意味を持たない音だけの言葉による絵本《ちんろろきしし》を読む作者の音声流れる。



《作品一文字》 1956

**清水ちはる Shimizu Chiharu**  
宮城県在住／1994-

清水の作品は主として文字を素材としており、ひらがなから構成されているが、独特の丸みを帯びたそれらは、まるでオリジナルのフォントのようである。食べ物など名詞を羅列する以外に、周囲から聞こえてくる会話から言葉を引用することもある。また、文字を詰め込まず、1 枚の紙に 1 行のみ書き、書いた紙を積み上げていく作品も制作する。



《こころのままに》 2011

**鈴木恵太 Suzumura Keita**  
滋賀県在住／1997-

高速道路の看板に書かれた地名のフォントに、強い関心を持つ鈴木。パソコンにこのフォントが無かったことから、エクセルの図形挿入機能を駆使し、一つ一つの文字を創り上げていった。特定の一字が書かれた既存の画像を下地にして、その上に図形を重ねるかたちで制作を行っており、現在も文字は増え続けている。



《高速道路フォント》 2013

牛島光太郎 Ushijima Koutarou  
愛媛県在住／1978-

牛島は、言葉やモノ、イラストを組み合わせた作品を制作する。本展では、日常生活で牛島が実際に拾ったモノやゆずりうけたモノと、文字を刺繍した布を組み合わせたシリーズ《意図的な偶然》をはじめ、牛島による複数の作品シリーズを展示する。牛島の手により、紡がれる言葉と配置されるモノの関係は、繊細な物語を語りだす。



《意図的な偶然》 2014

八巻清治 Yamaki Seiji  
滋賀県在住／1984-

表面にびっしりと詰まった文様のような書き込みは、実のところすべて文字である。

八巻は小さなメモ用紙に大量の文字を密集させて書き、それらを貼り合わせることで作品を制作した。書かれる文字は、スマートフォンの地図上に表示される言葉が選ばれている。作品の表面はセロハンテープでぐるぐる巻きにされている。ごわごわした質感が印象的であり、セロハンテープが生み出す光沢もまた作品が醸し出す雰囲気に影響している。



無題 2015-2017

## 関連イベント情報

### オープニング・イベント「文字模似言葉（もじもじことのは）パフォーマンス&講演会」

本展の開催に合わせ、ディレクターの今井氏と出展者の林氏によるパフォーマンスと、展覧会を掘り下げる内容の講演会を行います。

①パフォーマンス「ことのはディスタンス」

出演：今井祝雄＋林葵衣

②講演「ことばと美術－GUTAI を糸口に」

講師：加藤瑞穂（大阪大学 総合学術博物館 招へい准教授）

③講演「アール・ブリュットー戸來貴規の読み方」

講師：田端一恵（社会福祉法人グロー法人本部企画事業部長）

日時 2021 年 2 月 13 日（土） 13：30～16：00

会場 酒游館（滋賀県近江八幡市仲屋町 6）

定員 30 名（要予約）

### ワークショップ「議事疑似俳句（ぎじぎじはいく）」

俳句のような句、「疑似俳句」を作ります。1 人で 1 句の俳句を作るのではなく、その場に縁あって集まった人の共同作業で、思いもしなかった句を作り出す試みです。

※俳句未経験者・初心者の方におすすめ

日時 2021 年 3 月 6 日（土） 13：30－15：00

講師 杉浦圭祐（俳人）

会場 旧伴家住宅（滋賀県近江八幡市新町 3 丁目 15）

定員 10 名（要予約）

### 創作体験「もじ～る。」

文字を題材にして立体作品をつくります。簡単な作業で不思議なカタチが生まれる、子どもから大人まで楽しめるワークショップです。

※小学生以上を対象とした創作体験です。

日時 2021 年 4 月 24 日（土） 13：30－15：00

講師 倉科勇三（園田学園女子大学短期大学部 幼児教育学科 教授）

会場 酒游館（滋賀県近江八幡市仲屋町 6）

定員 15 名（要予約）

イベントのご予約／お問い合わせ（※イベント、ワークショップは観覧料のみでご参加いただけます）

ボーダレス・アートミュージアム NO-MA

Tel/Fax 0748-36-5018

E-mail no-ma@lake.ocn.ne.jp

## 広報用画像申込書

社会福祉法人グロー 法人本部企画事業部  
 （ボーダレス・アートミュージアムNO-MA）広報宛  
 FAX：0748-46-8228

本展覧会広報用素材として、作品画像を用意しております。

ご希望の際は下記申込用紙に必要事項をご記入の上、FAXまたはメールにてお申し込みください。

なお、写真の使用に際し、以下の点をご確認ください。

- (1) キャプションは、作家名、作品名、制作年を必ず表記ください。
- (2) 作品のトリミング、文字載せはお控えください。
- (3) 本展記事をご紹介いただく場合には、恐れ入りますが情報確認のための校正、掲載誌（紙）、DVD、CD等をお送りください。

媒体名：

『

』

種別： TV ラジオ 新聞 雑誌 フリーペーパー  
 ネット媒体 携帯媒体 その他 発売・放送予定日：

御社名： ご担当者名：

Eメールアドレス： @

(〒 - )

ご住所：

お電話番号： FAX：

ご希望の図版番号に✓をおつけください。

<input type="checkbox"/>	①林 葵衣	[制作風景]	2020年
<input type="checkbox"/>	②戸来 貴規	《につき》	2000-2006年
<input type="checkbox"/>	③今井 祝雄	《レターストーンズ/彩色されたW, O, R, D》より	1985年
<input type="checkbox"/>	④岩崎 司	無題	制作年不詳
<input type="checkbox"/>	⑤木原 真男	《思い出よ甦れ》	2020年
<input type="checkbox"/>	⑥国谷 隆志	《Porn Site #1》	2017年
<input type="checkbox"/>	⑦元永 定正	《作品一文字》	1956年
<input type="checkbox"/>	⑧清水 ちはる	《こころのままに》	2011年
<input type="checkbox"/>	⑨鈴木 恵太	《高速道路フォント》	2013年
<input type="checkbox"/>	⑩牛島 光太郎	《意図的な偶然》	2014年
<input type="checkbox"/>	⑪八巻 清治	無題	2015-2017年

【問い合わせ / 掲載用写真貸出・取材】

社会福祉法人グロー 法人本部企画事業部（ボーダレス・アートミュージアムNO-MA）

担当：山田・山口 〒521-1311 滋賀県近江八幡市安土町下豊浦 4837-2

TEL：0748-46-8100 FAX：0748-46-8228 MAIL：kikaku@glow.or.jp